



Организаторы:

- Администрация города Екатеринбурга
- Сеть танцевальных студий "Академия танца 2DANCE"
- Professional Dance Alliance

Дата проведения: 1 мая 2024 г.

Место проведения: г. Екатеринбург, ЦК «Урал», Студенческая, 3

Танцевальные дисциплины:

- DANCING SHOW
- STREET DANCE
- СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
- ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ
- КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
- НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
- LADIES STYLES
- FRAME UP STRIP
- HIGH HEELS
- BELLY DANCE
- ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

Возрастные категории (включительно, возраст учитывается по году рождения):

- Бейби (до 6 лет)
- Дети (до 12 лет)
- Юниоры (до 16 лет)
- Взрослые (17 лет и старше)
- Сеньоры (50 и старше)
- Смешанная группа (от 7 лет и старше)

Внимание! Для подтверждения участия в номинации потребуются документ (копия) на КАЖДОГО участника категории (свидетельство о рождении, заграничный паспорт или паспорт). Возраст указан включительно. Например: ребёнку, категории бэйби может быть на момент участия 6 лет.

Отклонения в возрасте - разрешается только для команд, и только если 1 из участников относится к следующей по порядку возрастной категории. Например, команда 7 человек: шесть участников возрастной категории "Бейби (до 6 лет)" и один участник категории "Дети (до 12 лет)" может выступать в категории Бейби (до 6 лет). Участники младшей категории могут участвовать в старших категориях без ограничений, за исключением всех номинаций FRAME UP STRIP и HIGH HEELS.

Номинации:

- Соло - личное первенство.
- Пары - два участника, мужского и женского пола.
- Дуэты - группа, численностью два человека, пол участников не оговаривается.
- Малые группы - группа, численностью 3-8 человек, пол участников не оговаривается.
- Формейшн - группа, численностью 9-24 человек, пол участников не оговаривается.
- Продакшн* - группа от 25 человек, пол участников не оговаривается.
- Команды - объединенная номинация для всех групп, численностью от 3-х человек, пол участников не оговаривается.

*При количестве команд продакшн меньше трех, команды объединяются с формейшн. Правило действует во всех дисциплинах.

Уровень танцоров:

- RISING STARS- (начинающие) опыт до 1 года танцевания
- OPEN - открытая категория для всех уровней

Танцевальные категории:

- SHOW - заранее подготовленный шоу номер в командном исполнении.
- LADIES SHOW - заранее подготовленный шоу номер в командном исполнении только девушек.



- SHOWCASE - заранее подготовленный шоу номер в исполнении одной пары. Участники танцуют шоу, соответствующее танцевальным стилям дисциплины. Регистрация только в паре.
- PRO-AM - дуэты: «профессионал» + «любитель», танцоры исполняют заранее подготовленный номер- шоу. Оценивается всегда только «любитель». В номинации PRO-AM дети+юниоры - «любителем» является ребенок. Регистрация только парой, дуэтом.

Танцевальные дисциплины 1 мая 2024 г.:

DANCING SHOW “команды” (бейби)
DANCING SHOW RISING STARS “команды” (дети) (номинация для начинающих команд!)
DANCING SHOW OPEN “команды” (дети)
DANCING SHOW RISING STARS “команды” (юниоры) (номинация для начинающих команд!)
DANCING SHOW OPEN “команды” (юниоры)
DANCING SHOW “соло” (дети)
DANCING SHOW “дуэты” (дети)
DANCING SHOW “соло” (юниоры)
DANCING SHOW “дуэты” (юниоры)
DANCING SHOW PRO-AM “дуэты” (дети+юниоры) NEW! (новая номинация тренер+ребенок)
DANCING SHOW “дуэты” (взрослые)
DANCING SHOW “малые группы” (взрослые)
DANCING SHOW “формейшн” (взрослые)
DANCING SHOW “продакшн” (взрослые)
DANCING SHOW “команды” (сеньоры)
DANCING SHOW “команды” (смешанная группа)
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР “соло” (юниоры)
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР “команды+продакшн” (смешанная группа)

STREET SHOW “дуэты” (дети + юниоры)
STREET SHOW “дуэты” (взрослые)
STREET SHOW RISING STARS “команды” (дети) (номинация для начинающих команд!)
STREET SHOW OPEN “команды” (дети)
STREET SHOW “команды” (юниоры)
STREET SHOW “команды” (взрослые)
STREET SHOW “команды” (смешанная группа)

Современная хореография “соло” (дети)
Современная хореография “соло” (юниоры)
Современная хореография “соло” (взрослые)
Современная хореография “дуэты” (дети)
Современная хореография “дуэты” (юниоры)
Современная хореография “дуэты” (взрослые)
Современная хореография “команды” (дети)
Современная хореография “команды” (юниоры)
Современная хореография “команды” (взрослые)
Современная хореография “команды” (смешанная группа)

Эстрадный танец “соло” (дети)
Эстрадный танец “соло” (юниоры)
Эстрадный танец “соло” (взрослые)
Эстрадный танец “дуэты” (дети)
Эстрадный танец RISING STARS “команды” (дети) (номинация для начинающих команд!)
Эстрадный танец OPEN “команды” (дети)
Эстрадный танец “команды” (юниоры)
Эстрадный танец “команды” (взрослые)
Эстрадный танец “команды” (смешанная группа)



Народный танец “соло” (дети)
Народный танец “соло” (юниоры)
Народный танец “соло” (взрослые)
Народный танец “дуэты” (дети)
Народный танец “дуэты” (юниоры)
Народный танец “команды” (дети)
Народный танец “команды” (юниоры)
Народный танец “команды” (взрослые)

Oriental “соло” (дети)
Oriental “соло” (юниоры)
Oriental RISING STARS “соло” (взрослые) (номинация для начинающих!)
Oriental OPEN “соло” (взрослые)
Oriental “соло” (сеньоры)
Oriental “команды” (дети+юниоры)
Oriental RISING STARS “команды” (взрослые) (номинация для начинающих команд!)
Oriental OPEN “команды” (взрослые)
Фольклор “соло” (дети)
Фольклор “соло” (юниоры)
Фольклор “команды” (дети+юниоры)
Табла “соло” (дети)
Табла “соло” (юниоры)
Табла “соло” (взрослые)
Табла “команды” (дети+юниоры)
Шоу “соло” (дети)
Шоу “соло” (юниоры)
Шоу “соло” (взрослые)
Шоу “команды” (дети+юниоры)
Шоу “команды” (взрослые)
Фольклор “соло” (взрослые)
Фольклор “команды” (взрослые)

FRAME UP STRIP BEST SOLO RISING STARS “соло” (взрослые) (номинация для начинающих!)
FRAME UP STRIP BEST SOLO OPEN “соло” (взрослые)
FRAME UP STRIP BEST DUO “дуэты” (взрослые)
FRAME UP STRIP “малые группы” (взрослые)
FRAME UP STRIP “формейшн” (взрослые)
FRAME UP STRIP “продакшн” (взрослые)

HIGH HEELS OPEN “дуэты” (взрослые) **NEW**
HIGH HEELS RISING STARS “команды” (взрослые) (номинация для начинающих!) **NEW**
HIGH HEELS OPEN “команды” (взрослые) **NEW**

LADIES STYLES OPEN “команды” (взрослые) **NEW**

Оргкомитет конкурса:

Лисунов Евгений, сот.8-982-66-61-555, раб. +7 (343) 344-34-38, e-mail: e.lisunov@yandex.ru
Лисунова Кристина, сот. 8-982-627-44-55, раб. +7 (343) 344-34-38, e-mail: ks.lisunova@yandex.ru

Координаторы проекта (ответят на все ваши вопросы): kubokrussia@ya.ru,+7(343)344-34-38

Предварительная регистрация проходит до 25 апреля.

Заявку можно заполнить, перейдя по ссылке: <http://pda-cup.ru/events/107/info?ds=social>



Подтверждение участия и получение номера участника: в день соревнований на стойке регистрации (смотрите время регистрации каждого отделения).

Номинации (оплата за каждого участника)	до 29.02.2024	с 01.03.2024	с 01.04.2024
групповые выступления	750 руб (чел.)	850 руб (чел.)	1000 руб (чел.)
малые группы	1000 руб. (чел)	1100 руб.(чел.)	1300 руб.(чел.)
дуэты/пары	1400 руб (чел.)	1700 руб (чел.)	2000 руб (чел.)
соло	1800 руб (чел.)	2000 руб (чел.)	2500 руб (чел.)

ОПЛАТА ПРОИЗВОДИТСЯ НА САЙТЕ РЕГИСТРАЦИИ:

ВНИМАНИЕ: Возвраты за оплаченный взнос не осуществляется!
Фактом **ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ РЕГИСТРАЦИИ** участников является **письменное подтверждение оплаты** от официальных представителей, координаторов соревнований.

Ход соревнований 01/05/2024 (регистрация и отделения):

08:00 - Регистрация участников I отделения.
09:00 - 12:00 – I отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение
10:00 - Регистрация участников II отделения.
12:00 - 14:00 – II отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение
12:00 - Регистрация участников III отделения.
14:00 - 18:00 – III отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение
17:00 - Регистрация участников IV отделения.
19:00 - 23:00 – IV вечернее отделение: «Гала-шоу». Финалы. Награждение

Программа соревнований:

Программа будет известна только в день соревнований исходя из кол-ва участников, прошедших подтверждение регистрации и получивших свои номера.

Судьи соревнований: Известные и титулованные судьи регионального, российского и международного уровня. Узнать полный состав судейской коллегии можно на официальном сайте Кубка России:

<https://vk.com/danceural>

Организаторы вправе изменять состав судейской коллегии даже в момент соревнований.

Судьи соревнований 01.05.2024: Адам Дмитриев, Алексей Шалбуров, Александр и Екатерина Гурвич, и многие др.

Супервайзер соревнований: Лисунова Кристина

Награждение: Кубки, медали, памятные дипломы.

Бронирование гостиницы, трансфера (встреча участников):

Мы с удовольствием поможем вам +7(343)344-34-38, WA:+7-909-706-99-09, kubokrussia@ya.ru

Стоимость входного билета для зрителей:

При оплате входных билетов до 30.04.2024 г.:

400 руб., дети (8-14) – 300 руб., дети до 7 лет бесплатно. Дневные места за VIP столиками: 600 руб./место (без фуршета), вечерние места за VIP столиками 1300-1500 руб./место (с фуршетом). Внимание: наличие



мест за столиками ограничено!

При оплате входных билетов на месте (в день соревнований): 500 руб., дети (8-14) – 300 руб.

Руководители (указанные при регистрации участников) получают проходные браслеты бесплатно.

Заказ билетов, дневных и вечерних столиков: тел.: +7 (343) 344-34-38, WA:+7-909-706-99-09

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В “КУБКЕ РОССИИ ПО ТАНЦАМ 2024”

Дорогие руководители, просьба внимательно ознакомиться с правилами. В случае нарушений одного из пунктов, по решению главного судьи, участники могут быть дисквалифицированы.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА УЧАСТИЯ ДЛЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ

1. В фонограмме недопустимо использование нецензурных слов, а так же фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо.
2. В детских коллективах недопустимо использовать «взрослые» движения, содержащие эротический или другой смысл, не соответствующий их возрасту.

DANCING SHOW

1. Хореография DANCING SHOW может быть построена на основе разных танцевальных стилей, включающие в себя современные, уличные или даже социальные танцы. Нет ни привязки к конкретному стилю, ни строгих параметров по наличию какого-либо определенного стиля. Главной особенностью танцевального шоу является яркое впечатление, которое участники должны произвести на зрителей и судей.

2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы.

3. Время выступления:

- дуэты - до 2,5 мин.
- малые группы - до 3 мин.
- формейшн и продакшн - до 4 мин.
- команды - до 3 мин.

4. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.

5. Поднятия/падения: Разрешены.

6. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены.

7. Костюмы: Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера и выбранный стиль.

Разрешено:

- использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги, ткани и т.д.
- использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.
- снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- в качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев, кед, кроссовок, обувь на каблуках, джазовки, обувь для чечетки, а так же разрешено выступления без обуви. Вся обувь для выступлений должна быть чистой.

Запрещено:

- оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки после выступления, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.



- наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

8. Музыка: Коллектив должен иметь собственную музыку, под которую он будет выступать. Разрешено использование звуковых эффектов и оригинальных композиций в течение всей фонограммы, однако необходимо учитывать, что слишком «перегруженные» звуками и эффектами музыкальные композиции могут негативно повлиять на восприятии номера, что может повлечь за собой снижение баллов. В фонограмме не допустимо использование нецензурных слов, а так же фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо.

9. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic):

- Синхронность, скорость выполнения элементов, общую слаженность коллектива.
- Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Сложность хореографии и элементов.

Композиция (Composition):

- Музыкальность, насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- Разнообразие стилей в одном номере.
- Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- Внешний вид участников, костюмы, прически, цельный образ участников.

STREET SHOW

1. Танцевальные направления: уличного стиля (Locking, Popping, Breaking, Waacking / Pinking, Vogueing, Hip Hop (Choreography), Krumping, House dance, Party Dance (Trendy 80-90x), Stepping/Gumboots и др.)

2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы разных танцевальных направлений.

3. Время выступления:

- дуэты - до 2,5 мин.
- малые группы - до 3 мин.
- формейшн и продакшн - до 4 мин.
- команды - до 3 мин.

4. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена. Умеренная, безопасная.

5. Поднятия/падения: Разрешены.

6. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Запрещено: Тяжелые, крупногабаритные реквизиты, атрибуты, которые занимают большую часть площадки или требуют монтажа, имеют составные части или могут упасть во время выступления – такие как стулья, лестницы, части декораций и т.д. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

7. Костюмы: Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера и Hip-Hop стиль. Приветствуется одежда, которая соответствует урбан-культуре, а также костюмы, сочетающие в себе элементы уличной культуры и элементы, отражающие идею номера. В категории «взрослые»: не приветствуются театрализованные костюмы, которые не типичны для хип-хоп культуры (сказочные персонажи, звери, костюмы для Хэллуина и т.д.).

Разрешено:



- использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги и т.д.
- использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.
- снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- в качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев, кед, кроссовок, уличных ботинок и т.д. Однако вся обувь должна быть чистой и нескользящей.

Запрещено:

- выходить на сцену в одном нижнем белье (лифах, высоких шортах, чулках и т.д.), однако также запрещено выходить на сцену без нижнего белья под костюмами.
- оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
- наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

8. Музыка: Коллектив должен иметь собственную музыку, под которую он будет выступать. Разрешено использование звуковых эффектов и оригинальных композиций в течение всей фонограммы, однако необходимо учитывать, что слишком «перегруженные» звуками и эффектами музыкальные композиции могут негативно повлиять на восприятии номера, что может повлечь за собой снижение баллов. В фонограмме не допустимо использование нецензурных слов, а так же фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо.

9. Оценка: Участникам необходимо продемонстрировать аутентичный и уникальный уличный стиль хип-хоп танцев, который предполагает соответствующие хип-хоп стилю ощущения, энергетику, позы, стиль в одежде. Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic):

- Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Сложность хореографии и элементов демонстрируемых аутентичных стилей Hip Hop культуры.

Композиция (Composition):

- Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- Разнообразие стилей в одном номере.
- Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- Внешний вид участников, костюмы, прически, цельный образ участников.

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Эстрадный танец – объединяет в себе элементы стилей: **классический, пластический, ритмический (чететка, степ), акробатический.** Также могут присутствовать элементы фанка, классического, джазового танца или танца модерн. Эстрадный танец – это эффектное, яркое шоу с определенным сюжетом и запоминающимися образами танцоров.

2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы.

3. Время выступления:

- соло и дуэты - до 2,5 мин.
- команды - до 3 мин.



4. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.

5. Поднятия/падения: Разрешены.

6. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

7. Костюмы: Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.

Разрешено:

- использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги и т.д.
- использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.
- снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- в качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев. Однако вся обувь должна быть чистой.

Запрещено:

- оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрители.
- наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

9. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic):

- Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Сложность хореографии и элементов.

Композиция (Composition):

- Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- Внешний вид участников, костюмы, прически, цельный образ участников.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Народный танец – фольклорный танец (аутентичные и этнические формы хореографии), народно-сценический танец (традиционные формы хореографии), народно-стилизованный танец.

Народный танец – это эффектное, яркое шоу с характеризующими его историю и традиции костюмами.

2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы.

3. Время выступления:

- соло и дуэты - до 2,5 мин.
- команды - до 3 мин.

4. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.

5. Поднятия/падения: Разрешены.

6. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены.



Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

7. Костюмы: Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.

Разрешено:

- использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги и т.д.
- использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.
- снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- в качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев. Однако вся обувь должна быть чистой.

Запрещено:

- оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
- наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

9. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic):

- Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Сложность хореографии и элементов.

Композиция (Composition):

- Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- Внешний вид участников, костюмы, прически, цельный образ участников.

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

1. Современная хореография - танцевальные направления и их стилизация: модерн, джаз, contemporary dance, джаз-модерн, свободная пластика, основы и элементы классического танца.

2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, но они не должны превышать 30% всего выступления, а также может включать театральные элементы.

3. Время выступления:

- соло и дуэты - до 2,5 мин.
- малые группы - до 3 мин.
- формейшн и продакшн - до 4 мин.
- команды - до 3 мин.

4. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.

5. Поднятия/падения: Разрешены.

6. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

7. Костюмы: Участникам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.



Разрешено:

- снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- выступать как в специализированной танцевальной чистой обуви, так и без обуви, в носочках, колготках или босиком.

Запрещено:

- оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
- наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

9. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic):

- Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Скорость выполнения элементов.
- Сложность хореографии и элементов.
- В групповых номерах: синхронность, общая слаженность коллектива.

Композиция (Composition):

- Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- Использование площадки. Оценивается качество перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника или коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

1. Хореография. Оригинальный жанр - это вид сценического искусства, публичное представление, которое включает в себя театрализованную форму, реквизит, сюжет и интерактив в танце. Может включать акробатику, жонглирование, гимнастику, фокусы, дрессировку животных. Артисты, которые выступают в оригинальном жанре, стремятся вызвать у зрителей удивление, смех, страх, радость и восторг от увиденного.

2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей.

3. Время выступления:

- дуэты - до 2,5 мин.
- малые группы - до 5 мин.
- формейшн и продакшн - до 15 мин.
- команды - до 15 мин.

4. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.

5. Поднятия/падения: Разрешены.

6. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены.

7. Костюмы: Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера и выбранный стиль.

Разрешено:

- использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги и т.д.
- использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не



отвлекать судей от концентрации на выступлении.

- снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- в качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев. Однако вся обувь должна быть чистой.

Запрещено:

- оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрители.
- наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

9. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic):

- Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Сложность хореографии и элементов.

Композиция (Composition):

- Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- Внешний вид участников, костюмы, прически, цельный образ участников

ORIENTAL/ BELLY DANCE

Категории дисциплины ORIENTAL/ BELLY DANCE:

Соло - сольное выступление участника под свою музыку. Лимит времени выступления: Ориенталь до 3 мин. Шоу и фольклор до 3 мин.

Команды (дуэты+трио+группы) - командное выступление участников, команда в ORIENTAL от 2х человек. Лимит времени выступления: до 3 мин.

Уровни и продолжительность выступления:

- Начинающие - до 3 мин.
- Продолжающие - до 3 мин.
- Профессионалы - до 4 мин.

Конкурсные стили:

1. **Ориенталь** (классический арабский танец). Музыка: межансе, классическая песня, тараб, современная песня. Возможные аксессуары: платок, сагаты. Объединен со стилем **эстрадная песня**: восточный танец под современные песни, лиричные и динамичные, в ориентальном костюме. Недопустимо: фольклорная музыка, музыка шааби, музыка в электро-обработке и ремиксы - фольклорный костюм, фольклорный танец, шоу танец.
2. **Фольклор**. Фольклорный танец какой-либо из стран арабского востока. Возможные направления: беледи, шааби, стрит-шааби, хаггала, фалляхи, саиди, александрия, нуба, гавэйзи, авалим, бамбути,



симсимийя, шамадан, мувашахад, сива, дабка, халиджи, ираки, бандари, марокко, тунис, алжир. Возможные аксессуары: любые, относящиеся к выбранному стилю. Недопустимо: отношение музыки, костюма и движений к разным стилям в одном номере, а также ориентальные костюмы.

3. **Шоу:** восточный танец с использованием реквизита (например, вейлы, канделябр с имитацией живого огня, poi, сабля, меч, кинжалы и т.д.); смешение восточного танца (как кабаре-ориенталь, так и фольклорных направлений) с другими стилями и направлениями; ТРАЙБЛ, театрализованное мини-представление (в рамках временного лимита) на тематику восточного танца; комедибеллиданс. Объединен со стилем **табла соло:** восточный танец в ориентальном костюме под табла соло CD (минимум 80% от музыкальной композиции должны исполняться под восточные барабаны) или под аккомпанемент приглашенного музыканта.

Во всех номинациях ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

- открытый огонь, канделябры с открытым огнем;
- острые предметы, холодное оружие (кроме декоративного в номинации «Шоу»); - элементы стриптиза;
- животных, рептилий, насекомых;
- предметы, засоряющие сцену (рассыпные блестки, конфетти и т.д.)
- платки со звенящими монистами, чешки, носки.

Оценка. Общий балл строится из 4 критериев:

Техника (Technic):

- Мастерство каждой участницы, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями, владение египетской техникой, правильная постановка корпуса, работа и постановка рук, осанка, четкость, разборчивость и амплитуда движений, умение держать баланс.
- Дополнительно для команд: синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.

Композиция (Composition):

- Композиция: хореография и рисунки танца (а также то, насколько рисунки танца вняты и понятны), владение сценическим пространством.
- Дополнительно для команд: использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Образ: внешний вид танцовщицы (костюм: насколько он актуален, подходит танцовщице и отвечает задачам номера; опрятность костюма, прически, макияжа; общий внешний вид), также понятие образа включает в себя не только атрибуты внешности, но и то, насколько танцовщица воплощает на сцене определенный образ, который она несет.
- Самопрезентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участниц в своих силах, характерность элементов, способность «заводить» аудиторию.
- Манера исполнения: подача, актерское мастерство, соответствие образа композиции (например, ориентальные обработки старых шааби-песен не могут исполняться в стиле строгого ориентала, и наоборот, если танцовщица исполняет тараб, она не может преподносить его в шааби-манере).
- Индивидуальность: уникальность и непохожесть танцовщицы на других конкурсанток, наличие интересных решений в образе, композиции, трактовке музыки.

Музыкальность (Musicality):

- Музыкальность: как основа – чувство ритма, соответствие движений музыке, отражение телом музыкальных инструментов, на продвинутых уровнях – умение держать паузы, затягивать движения, «ломать» ритм, владение египетской манерой исполнения «из-за такта».



HIGH HEELS

1. High heels - соло, дуэты, шоу женских команд, Разрешено использование любых стилистик high-heels.. Выступление может включать в шоу элементы др.стилей (но их должно быть не более 30% постановки), например, Vogue, Contemporary, Dancehall, Reggaeton, Hip-hop и пр.) органично вписывающиеся в общую концепцию постановки. **ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ШПИЛЬКАХ НЕ МЕНЕЕ 10 СМ.**

2. Время выступления:

- соло и дуэты - до 2,5 мин.
- малые группы - до 3 мин.
- формейшн и продакшн - до 4 мин.

3. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.

4. Поднятия/падения: Разрешены.

5. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

6. Костюмы: Участникам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.

Разрешено:

- снятие каких-то частей, элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- выступать в специализированной танцевальной обуви как на каблучке, так и без. Обувь обязательно должна быть чистой.

Запрещено:

- выступать со шпильками
- снимать костюм.
- выступать только в нижнем белье, чулках. Однако под костюмом
- выступать в чулках. Чулки разрешены только в виде костюма, одетые поверх профессиональных колготок.
- при наличии открытых костюмов (шорты, трусы) - обязательно наличие профессиональных колготок.
- оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
- наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

7. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic):

- Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- Мастерство каждой участницы, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Сложность хореографии и элементов.

Композиция (Composition):

- Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Внешний вид участниц, цельный образ: состояние и качество макияжа и причесок, качество костюмов и обуви.
- Самопрезентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участниц в своих силах, характерность элементов, способность «заводить» аудиторию, энергетика всего коллектива.
- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участницы команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

8. Допускаются участники от 14 лет



9. В случае регистрации меньше двух команд одной из данных категорий формейшн и продакшн объединяются.

LADIES STYLES

1. Ladies styles - соло, дуэт или шоу женских команд, танцующих современные женские направления, такие как: Strip, Strip frame up, Go-go, High Heels, Ladies Style. Выступление может включать в шоу элементы др.стилей (но их должно быть не более 30% постановки), например, Vogue, Contemporary, Dancehall, Reggaeton, Hip-hop.

2. Время выступления:

- соло и дуэты - до 2,5 мин.
- малые группы - до 3 мин.
- формейшн и продакшн - до 4 мин.

3. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.

4. Поднятия/падения: Разрешены.

5. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

6. Костюмы: Участникам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.

Разрешено:

- снятие каких-то частей, элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- выступать в специализированной танцевальной обуви как на каблучке, так и без. Обувь обязательно должна быть чистой.

Запрещено:

- снимать костюм.
- выступать только в нижнем белье, чулках. Чулки разрешены только в виде костюма, одетые поверх профессиональных колготок.
- при наличии открытых костюмов (шорты, трусы) - обязательно наличие профессиональных колготок.
- оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зритель.
- наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

7. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic):

- Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- Мастерство каждой участницы, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Сложность хореографии и элементов.

Композиция (Composition):

- Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Внешний вид участниц, цельный образ: состояние и качество макияжа и причесок, качество костюмов и обуви.
- Самопрезентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участниц в своих силах, характерность элементов, способность «заводить» аудиторию, энергетика всего коллектива.
- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участницы команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.



8. В случае регистрации меньше двух команд одной из данных категорий формейшн и продакшн объединяются.

FRAME UP STRIP

1. FrameUpStrip - шоу номер в сольном исполнении, дуэте или в исполнении танцевальной команды. Выступление может включать шоу элементы других стилей, но в целом хореография должна быть основана на базе стрип-пластики, воспроизведенная с более высоким уровнем музыкальности и динамики. Темп музыкальной композиции- любой, на выбор участников, как быстрый, так и медленный. Скорость движений зависит от типа музыки, но также важно подчеркивать разницу скоростей. "Подача" (характер) в номере может быть любой: сексуальной, дерзкой, печальной, нежной или даже не эротичной. Главное- показать историю, соответствующую выбранной композиции, а также красоту пластики тела.

2. Время выступления:

- соло и дуэты - до 2,5 мин.
- малые группы - до 3 мин.
- формейшн и продакшн - до 4 мин.

2. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.

4. Поднятия/падения: Разрешены.

5. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

6. Костюмы: Участникам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.

Разрешено:

- снятие каких-то частей, элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.

Запрещено:

- ТОЛСТЫЙ И НИЗКИЙ КАБЛУК.
- снимать полностью костюм.
- выступать только в нижнем белье.
- выступать в чулках, чулки разрешены только в виде костюма, одетые поверх профессиональных колготок.
- при наличии открытых костюмов (шорты, трусы) - обязательно наличие профессиональных колготок.
- оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
- наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

7. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic):

- Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- Мастерство каждой участницы, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Сложность хореографии и элементов.

Композиция (Composition):

- Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Внешний вид участниц, цельный образ: состояние и качество макияжа и причесок, качество костюмов и обуви.
- Самопрезентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участниц в своих силах, характерность элементов, способность «заводить» аудиторию, энергетика всего коллектива.



- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участницы команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
 - Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанеента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
8. В случае регистрации меньше двух команд одной из данных категорий формейшн и продакшн объединяются.

***КУБОК РОССИИ по танцам 2024 проходит при поддержке
Правительства Свердловской области и Администрации города Екатеринбурга с целью
развития и популяризации танцевальной культуры и
танцевального спорта в Российской Федерации.***