



«Кубок России 2023»

Дата проведения: 9 мая.
Место проведения: Екатеринбург,
ЦК «Урал», ул. Студенческая 3.

ПОЛОЖЕНИЕ ПО АРГЕНТИНСКОМУ ТАНГО

Документ является приложением к основному положению о проведении ежегодного турнира «Кубок России 2023» в г. Екатеринбург и содержит требования для участников категории Аргентинское Танго. Чемпионат является открытым и предполагает участие как любителей, так и профессиональных танцоров, а также смешанных пар.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Соревнования по аргентинскому танго на данном чемпионате будут проходить в 16-ти номинациях:

Tango de Pista Beginners (Am-Am, до 2-х лет танцевания),
Tango de Pista Advanced (Am-Am, более 2-х лет),
Tango de Pista Pro-Am

Tango de Pista Open (открытая, все желающие)
Tango de Pista Seniors (от 50 лет, по младшему в паре)

Tango Vals Am-Am
Tango Vals Pro-Am

Milonga Am-Am
Milonga Pro-Am

Milongero (дамы) – все уровни
Milongero (мужчины) – все уровни

Tango Nuevo Open (Am-Am, Pro-Am, Pro-Pro) – все уровни

Tango Show – все уровни
Tango Show команды – все уровни

Tango Escenario пары – все уровни

Tres Tangos Open (танго, вальс, милонга) – все уровни

«Am» (Amateur) = Любитель
«Pro» (Professional) = Профессионал

Tango de Pista (танго для танцпола), **Tango Vals** и **Milonga** - разновидности импровизационного социального танго, зародившегося в Буэнос-Айресе, целью которых является выражение музыки «Золотого века». За более чем 100-летнюю историю этот танец выработал свод определенных правил, которые позволяют регулировать, как манеру исполнения, так и регламент проведения турниров по парным танцам.

Ответвлением этих номинаций служит **Milongero** (оценивается сольно), с той разницей, что пары формируются случайно и партнеры не знают с кем будут танцевать импровизацию.

Tango Show/Tango Show команды - молодое направление в аргентинском танго, которое характеризуется личным взглядом на танец, фиксированной хореографией, музыкой, а также возможной сюжетной линией. В данной номинации участники могут параллельно

с основой традиционного танго использовать движения и фигуры из других жанров, включая трюки и акробатические элементы.

2. РЕГИСТРАЦИЯ

На соревновании смогут зарегистрироваться танцоры старше 18 лет. Никто не может регистрироваться два и более раз в одной категории, но может регистрироваться в разных категориях, с тем же самым или с другим партнером.

Регистрация проходит по 16-ти номинациям: **Tango de Pista Beginners, Tango de Pista Advanced, Tango de Pista Pro-Am, Tango de Pista Open, Tango de Pista Seniors, Tango Vals Am-Am, Tango Vals Pro-Am, Milonga Am-Am, Milonga Pro-Am, Milongero (дымы), Milongero (мужчины), Tres Tangos, Tango Show, Tango Show команды, Tango Escenario и Tango Nuevo.**

В «Tango de Pista» предусмотрено разделение участников на 5 уровней – *начинающий* (beginners - до 2-х лет), *продолжающий* (advanced - после 2-х лет танцевания), *Pro-Am* (профессионал и любитель) и *Open* – открытая, без ограничений по уровню мастерства и возраста. Также на этом турнире будет специальная возрастная категория *Seniors* (Сеньоры, возраст от 50 лет по младшему в паре).

Внимание! В категориях «Tango de Pista Open», «Tango Nuevo Open», «Tango Show», «Tango Show команды», «Tango Escenario», «Tres tangos» и «Milongero» допускается участие не только любителей, но и профессионалов (Pro-Am).

*Во всех категориях кроме «Milongero» и «Tango Show», «Tango Show» команды участники турнира регистрируются **только парам.***

3. СУДЕЙСТВО

Судейская коллегия будет состоять минимум из 5 судей, которые, зная и принимая настоящее Положение и обязуясь его выполнять, будут оценивать участников. По опыту большинства турниров, все судейские решения являются безапелляционными. В случае любого сомнения или несогласия с оценками, заинтересованный участник

может представить письменное обращение в Оргкомитет по окончании конкурса.

Результатом выступления в финале будет являться место, которое определяется количеством баллов, выставленными судьями за каждый танец, в соответствии с критериями оценивания.

Судейская коллегия выбирает одну пару победителей в каждой конкурсной категории. Также, судейская коллегия может (по согласованию с Организаторами) вручить премии или специальные призы за второе и третье место, а также имеет право отметить все, что им кажется достойным внимания. В исключительных случаях (перебоях с электропитанием или происшествии на сцене) судейская коллегия вместе с главной судьёй могут добавить дополнительную мелодию. В случаях совпадения результатов в финале главный судья может назначить перетанцовку, чтобы выявить победителя или принять решение о присвоении обеим парам одного и того же места.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

4.1. Tango de Pista (все подгруппы)

Эта категория будет оцениваться как социальный танец, в котором важным является умение строить импровизацию на основе *танго-прогулок* (критерий - шаг), индивидуальности и качества *объятия* (критерий – объятие), *взаимодействия* между партнерами (критерий – взаимодействие) и способности строить танец согласно звучащей музыке (критерий – музыкальность).

Важным также является движение пар в ронде (*навигация*): пары танцуют по кругу, непрерывно перемещаясь против часовой стрелки, контролируя расстояния друг с другом. Танцоры могут, если это необходимо, сделать несколько шагов по часовой стрелке, не мешая другим парам. Танцоры должны уважать пространство как своей пары, так и пространство других пар в ронде, чтобы не разрушать гармонию кругового движения. Если пара находится на одном и том же месте в течение двух музыкальных фраз, нарушая круговое движение по танцполу, судьи могут сделать предупреждение или снизить им оценки. Обгоны запрещены, даже в случае, когда одна пара в ронде останавливается. Однажды создав объятие, танцоры не должны разъединяться, пока звучит музыкальная композиция.

Все движения и фигуры должны быть выполнены внутри пространства пары, таким образом, чтобы это не влияло на безопасность соседних пар. Могут выполняться любые фигуры, используемые в «социальном» танго, включая барриды, сакады по полу, энроске, лаписы, ганчо, болео и т. п, равно как и украшения, выполняемые в пространстве пары, без помех и захвата пространства других пар. Абсолютно исключены прыжки, фигуры, подразумевающие потерю контакта с полом обеих стоп и другие (в том числе авторские) хореографические возможности из сценического танго.

4.2. Tango Vals

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 или 3 музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

4.3. Milonga

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 или 3 музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

4.4. Tango-Nuevo»

Допустимы близкое и/или открытое объятие (на протяжении всего танца). В Танго Nuevo объятие может быть более свободным и эластичным. Допустимы фигуры, исполняющиеся вне пространства объятия пары, включая такие как: высокие болео, ганчо, глубокие кольгады и волькады, сложные сакады. Разрешены сольтады (фигуры, исполняемые партнерами вне контакта, с сохранением структуры танго).

Судейская коллегия будет принимать во внимание музыкальность, стиль и эстетику шага, элегантность и эластичность объятия, баланс обоих партнеров, круговую и линейную динамику, пластику и скорость движений. У партнера оцениваются навыки импровизации, композиции шагов, у партнерши навыки следования и украшений (уместность и музыкальность). Допустимо использование любых элементов импровизации танго-салона, а также фигуры вне оси (волькады, кольгады, в т.ч. глубокие и т.п.). Разрешены любые виды планео, сакад, украшения. Участники обязаны соблюдать дистанцию и безопасность исполнения элементов в отношении партнёра, других пар и зрителей. Динамика, настроение, элементы и стиль их

исполнения должны соответствовать настроению музыки. Жанры музыки: электротанго, танго-нуэво.

4.5. Milongero

Пары танцуют по тем же правилам, что и в категории «Танго для танцпола», при этом в течение музыкальных композиций танцоры будут меняться местами, демонстрируя свое умение танцевать с разными партнерами. Количество смен партнеров определяет Оргкомитет. На каждом этапе соревнований пары танцуют 3 (три) музыкальные темы. *Оценки выставляются каждому участнику индивидуально.* Список прошедших в полуфинал и финал, а также призы могут быть из разных пар. Ими станут те, кто показали лучшее мастерство в танце с разными партнерами.

4.6. Tres Tangos

Данная номинация, судя из названия, состоит из 3-х видов жанровой разновидности импровизационного Танго – собственно *танго, танго-вальса и милонги.* Участникам будет предложено станцевать 3 мелодии. Это новое направление, снискавшее популярность на многих региональных и столичных турнирах всегда выглядит интригующе и динамично. Ограничения по уровню мастерства данная номинация не имеет.

4.7. Tango show

На данном чемпионате в этой номинации *допускается участие дуэтов.* Участники могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный номер. Жюри оценивает: хореографию (рисунок танца), фабулы, наличие сути танца танго, использование пространства, качество движения, синхронность в паре, эффекты, исполнительское искусство, музыкальность (свобода, музыка-танцор-стиль), костюмы, внешний вид. *Допускается использование музыкального материала, состоящего из нескольких тем, но суммарно по времени не более 4-х минут.*

4.8. Tango Escenario

Участники смогут выразить свое персональное видение танго, согласно законам жанра сценического танго. Это означает, что они могут использовать движения, фигуры и приемы, которые, как правило, не относятся к традиционному импровизационному стилю танго внутри ронды. Приветствуется владение сцендвижением традиций сценического танго. Пары могут разрывать объятие и

использовать дополнительные техники иных танцевальных дисциплин, но только в той степени, в которой это уместно. Длительность мелодии – не более 4-х минут. Музыкальное сопровождение предоставляется Оргкомитету на флэшнакопителе не позднее чем за 1 день до начала Чемпионата. Музыкальный материал в этой категории – традиционные мелодии танго в размере 4/4, исключая размеры 1/2 и 3/4.

4.9. Tango show команды

На данном чемпионате в этой номинации *принимают участие команды от 3 человек и более*. Участники могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный номер. Жюри оценивает: хореографию (рисунок танца), фабулы, наличие сути танца танго, использование пространства, качество движения, синхронность в паре, эффекты, исполнительское искусство, музыкальность (свобода, музыка-танцор-стиль), костюмы, внешний вид. *Допускается использование музыкального материала, состоящего из нескольких тем, но суммарно по времени не более 4-х минут*.

5. ПРАВИЛА КОСТЮМА

Под танцевальным костюмом понимается пошитый или купленный набор одежды для участия во всех категориях соревнований, согласно традициям жанра аргентинского танго. Костюм и внешний вид танцоров должен отвечать общественным морально-этическим нормам, и быть просто элегантным.

Допустимо для мужчин:

Танцевальные туфли, брюки, рубашка, жилетка, пиджак, галстук, бабочка, запонки.

Допустимо для женщин:

Танго туфли, элегантные платья, юбка, топ, корсет.

Недопустимо для мужчин:

кроссовки, джинсы, майки.

Недопустимо для женщин: Танцевальные или обычные кроссовки, джинсы, майки, шорты.

При выборе одежды, прически и макияжа танцорам рекомендуется помнить, что номинация «Танго для танцпола» является социальным танцем, а не сценическим.

ВАЖНО:

Во всех номинациях всем участникам запрещается пользоваться тальком или другими средствами антискольжения.

6. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ

Во всех категориях пары будут соревноваться по заходам, в которых будет до 9 пар (отборочный тур). В финал выводится 6 или 7 пар. В каждом заходе (полуфинал, финал аналогично) будут играть 3(2) мелодии танго «Золотого века», которые выбираются организаторами.

В категории «танго-шоу» пары танцуют под выбранную заранее музыку. Композиция должна быть записана на флеш-носителе. Время звучания не должно превышать 4 минуты. Исполнители обязаны своевременно предоставить носитель с треком звукооператору с номером и именем исполнителя.

7. НАГРАЖДЕНИЕ

В номинациях Tango de Pista, Tango Vals, Milonga, Tango Nuevo, Tres Tangos, Tango-show и Tango Escenario будет выбрана одна пара-победитель и две пары, занявшие призовые места.

В «Milongero» места присуждаются каждому исполнителю (награждаются отдельно партнеры и партнерши).

Участники, занявшие не призовые места также могут быть отмечены памятными дипломами.

Пара, занявшая первое место в любой из категорий будет награждена, вдобавок к кубку и медалям, дополнительным призом от спонсоров конкурса.